

# FICHA DE AUTOR

<b>AUTOR</b>	José de Espronceda ( <b>Almendralejo, 1808 – Madrid, 1842</b> )
<b>SIGLO Y CORRIENTE LITERARIA</b>	Primera mitad del siglo XIX. Romanticismo liberal.
<b>DATOS INTERESANTES SOBRE SU BIOGRAFÍA</b>	Vida típicamente romántica. Desde joven <b>lucha contra el absolutismo y defiende a los hombres débiles y marginados</b> , por lo que es encarcelado. En Portugal <b>se enamora de Teresa Mancha</b> y la persigue hasta Inglaterra. Participa en la revolución de 1830 en Francia. Ya en Madrid, Teresa, que lo abandona con su hija, muere. Participa en la vida política como <b>diputado liberal progresista</b> . A punto de casarse con otra mujer, <b>muere a los 34 años</b> .
<b>POÉTICA: ESTILO, TEMAS Y CARACTERÍSTICAS FORMALES</b>	Cultiva todos los géneros, pero <b>destaca como poeta lírico. Defensor de la libertad</b> , inconformista, adopta <b>los típicos temas y recursos románticos</b> (exaltación de la libertad y del individualismo, naturaleza como espejo de los sentimientos, huida de la realidad, polimetría) pero mantiene una <b>forma poco innovadora</b> , alternando metros tradicionales en sus poemas (aún influido por el neoclasicismo).
<b>OBRAS</b>	<i>Sancho Saldaña</i> (novela histórica) <i>Blanca de Borbón</i> (teatro histórico) <i>El Pelayo</i> (poema épico) <b>Poesías</b> (entre las que destacan “la canción del pirata”, “el reo de muerte”, “el mendigo”, etc...) <b>El estudiante de Salamanca</b> (poema narrativo que cuenta la historia de un joven donjuanesco) <b>El Diablo Mundo</b> (alegoría de la vida humana, incluye “canto a Teresa”)
<b>TEXTOS</b>	<b>“Canción del Pirata”</b> : Defensa de la libertad y el individualismo. Exaltación de un pirata como figura marginal, solitaria y libre. El héroe romántico. <b>“Reo de muerte”</b> : Poema descriptivo de la agonía experimentada por un reo pocas horas antes de morir. Crítica a la pena de muerte.